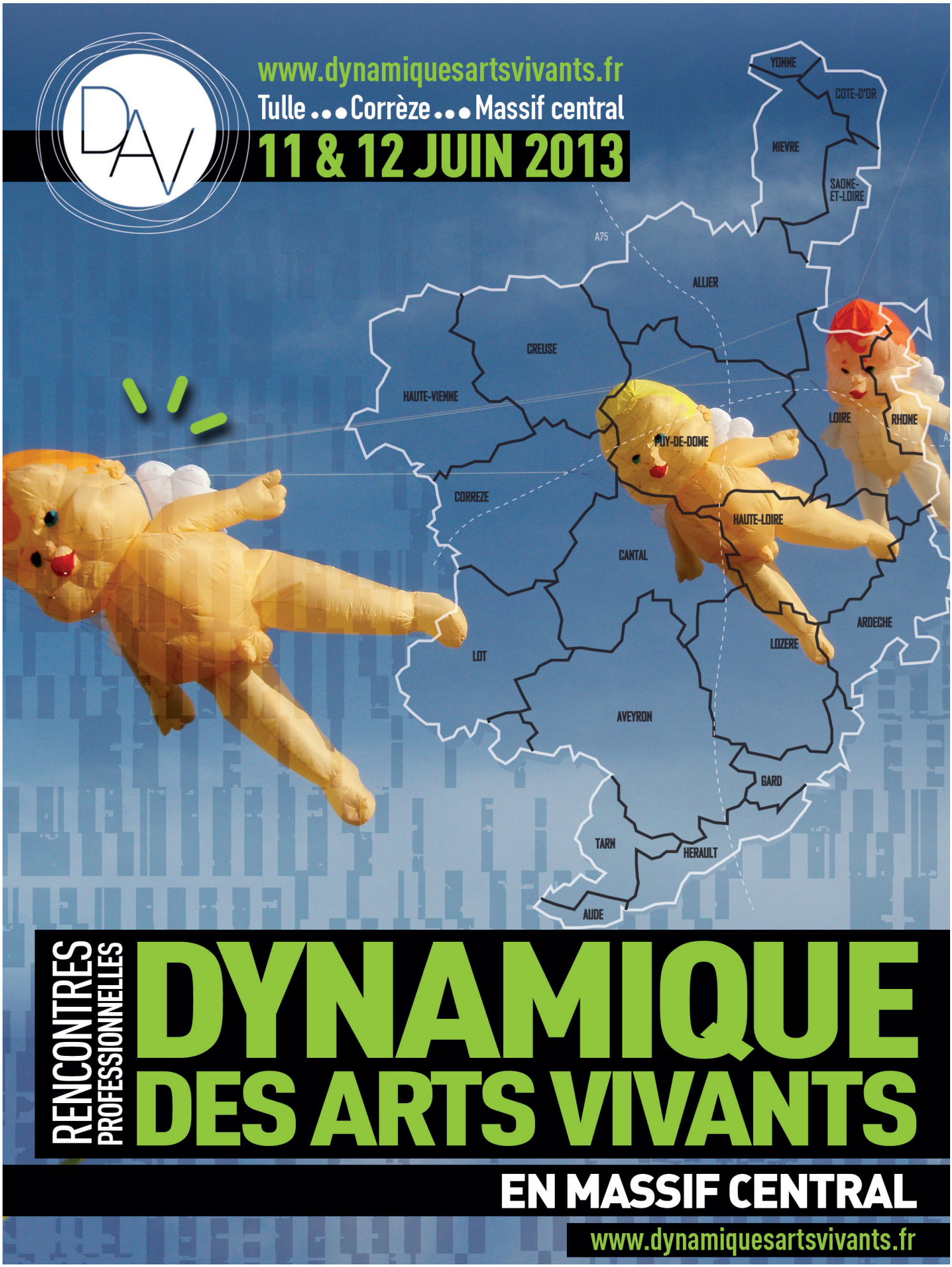

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DYNAMIQUE DES ARTS VIVANTS

EN MASSIF CENTRAL

www.dynamiquesartsvivants.fr

Rencontres organisées par :

Avec le soutien de :

DYNAMIQUE DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

LE PROGRAMME

LE TRANSFO, Art et Culture en région Auvergne, en partenariat avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon / l'AVEC Limousin, Agence de Valorisation Economique et Culturelle du Limousin / Des Lendemains Qui Chantent, Scène de Musiques Actuelles de Tulle / Scènes Croisées de Lozère / le Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée pluridisciplinaire de Tulle / et la Ville de Tulle, proposent de nouvelles rencontres professionnelles dédiées aux Arts Vivants les 11 et 12 juin 2013 à Tulle (19).

Organisées dans le cadre du projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central, ces rencontres permettent de poursuivre une dynamique de partage et d'échanges entre les professionnels de la culture et du développement local du territoire Massif central. Elles renforcent ainsi les pratiques de coopération des acteurs culturels faisant face à des problématiques et enjeux similaires.

Ce projet est co-financé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le Fonds Européen de Développement Régional - FEDER.

MARDI 11 JUIN 2013

9h30/10h **Théâtre des Sept Collines : Accueil des participants**
Café offert par la Ville de Tulle.

10h/10h30 **Théâtre des Sept Collines : Ouverture par les élus**
Bernard COMBE, maire de la Ville de Tulle ou son représentant, **Monsieur le Président du Conseil régional du Limousin** ou son représentant, **Nicole ROUAIRE**, vice-présidente du Conseil régional d'Auvergne, en charge de la culture, du patrimoine et du développement des usages numériques, **Josianne COLLERAIS**, vice-présidente du Conseil régional du Languedoc-Roussillon, présidente de la commission culture, patrimoine, cultures occitane et catalane (sous réserve), **Christophe RUSS**, chargé de mission au Commissariat du Massif central, représentant Monsieur le Préfet de la région Auvergne, coordonnateur du Massif central.

10h30/10h45 **Théâtre des Sept Collines : DAV MODE D'EMPLOI**
Rappel des actions engagées et point d'étape par **Franck CABANDÉ**, responsable culture-en-limousin.fr AVEC Limousin.

10h45/11h20 **Théâtre des Sept Collines :**
Plénière par **Pascal BRUNET**, Directeur du Relais Culture Europe.

11h30 **Salle Latreille (1er étage) :**
Spectacle « Perdu pas loin » par la compagnie Machine Théâtre
(Théâtre - Languedoc-Roussillon)

12h45/13h50 **Salle Latreille (rez-de-chaussée) :**
Repas - Buffet

14h/17h30 **Théâtre des Sept Collines :**
LE MAPPING DES LIEUX de l'espace Massif central et LA PRÉSENTATION DES PROJETS ARTISTIQUES

Ce temps de présentation et d'échange permet à des équipements culturels et à des équipes artistiques de présenter leur structure, leurs projets, leur démarche et leur environnement de travail :

6 projets artistiques portés par des compagnies et artistes des 3 régions partenaires (2 par région) qui ont fait l'objet d'une sélection via un appel à candidature :

Compagnie Les Singuliers Associés
projet de création « Dichotomes » (Théâtre - Limousin)
Compagnie Du grenier au jardin
projet de création « Pryl, un clown en coulisses » (Clown - Limousin)
Compagnie Komusin
projet de création « Roue (Thème et Variations) »
(Danse contemporaine - Auvergne)
Tomme Fraîche Productions
projet de création « Voyage de nuit » (Musique du monde actuel - Auvergne)
Compagnie MIMH
projet de création « Hachia » (Danse hip-hop - Languedoc-Roussillon)
Compagnie Microlite
projet de création « A.L.D. Affection Longue Durée »
(Théâtre - Languedoc-Roussillon)

6 équipements culturels et les projets artistiques que leurs équipes développent sur les régions Auvergne, Languedoc-Roussillon et Limousin :

La Lampisterie (Brassac-les-Mines, Auvergne)
et le Pays d'Issoire Val d'Allier Sud (Auvergne)
http://lalampisterie.com/
La Communauté de Communes Sancy Artense Communauté (Auvergne)
www.sancy-artense.com
La Genette Verte (Florac, Languedoc-Roussillon)
www.lagenetteverte.fr
La Communauté de Communes du Pays Grand'Combien
(Languedoc-Roussillon)
www.paysgrandcombien.fr
Le Théâtre du Cloître de Bellac, Scène Conventionnée pour les répertoires, la création contemporaine et l'action culturelle de territoire (Limousin)
www.theatre-du-cloitre.fr
La Ferme de Villefavard (Limousin)
www.fermedevillefavard.com

17h30/18h45

Salle Latreille :
LE MARCHÉ-GOÛTER
Un temps de détente et d'échange, avec les lieux présentés à l'occasion du mapping et les équipes des projets artistiques sélectionnés.

17h30/18h45

Salle Latreille et Théâtre des Sept Collines :
RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS EUROPE
Si vous avez un projet à dimension européenne et que vous souhaitez des informations sur les programmes ou des conseils sur la méthodologie de montage de projet, vous avez la possibilité d'être reçu individuellement.

19h

Théâtre des Sept Collines :
Spectacle « Jean-Jacques Rousseau, rêverie d'acteur solitaire »
par la compagnie Wakan Théâtre (Théâtre - Auvergne)

Dès 21h

SMAC Les Lendemains Qui Chantent :
Buffet et After

MERCREDI 12 JUIN 2013

9h/9h30 **Salle Latreille : Accueil des participants**

9h30/11h30 **Salle Latreille, Théâtre des Sept Collines, Cité administrative :**
LES ATELIERS - FORUMS

1 / Pour un nouveau plaidoyer pour la culture et les arts à travers le développement de nouveaux indicateurs

Au même titre que le revenu et l'emploi, la santé, l'environnement, l'éducation, l'égalité et la gouvernance, la culture agit sur le bien-être de la population et sur la croissance. Pourtant, la culture n'apparaît pas dans les indicateurs alternatifs au PIB, comme par exemple l'Indice de Développement Humain (IDH), l'Indice de Santé Sociale (ISS) ou d'autres* qui mesurent le bien-être et le progrès sociétal.
La commission européenne a engagé une réflexion sur l'adaptation du PIB et sur la nécessité de le compléter avec des indicateurs plus adaptés à nos besoins et à nos défis d'aujourd'hui. Elle encourage les responsables politiques à tous les niveaux et la société civile à adapter leurs indicateurs à un « monde en mutation » aussi bien politiquement qu'économiquement pour que ceux-ci répondent aux préoccupations des citoyens.
Quelles sont vos idées pour que la culture soit considérée comme un indicateur qui agit sur le bien-être? Comment pourrions-nous agir ?

Co-animé par le **« Groupe pilote »** « Pour un nouveau plaidoyer pour la culture et les arts en Auvergne à travers le développement de nouveaux indicateurs », **Nicole COMBEZOU**, LE TRANSFO et **David IRLE**, Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

** Indice de Bonheur national brut (BNB) créé par le roi du Bouthan en 1972 ; L'indicateur de Pauvreté Humaine du PNUD en 1997, Les indicateurs sociaux, proposés par Jacques Delors ; Le Subjective Well-Being Measurement (SWBM) : l'Indicateur de progrès véritable ; L'épargne nette ajustée etc.*

2 / Culture, tourisme, économie, développement local : un avenir à construire ensemble ?

Accueillir de nouvelles populations, valoriser l'offre touristique, encourager la création d'activités économiques et de services, favoriser le vivre ensemble et re-créer du lien social, rendre les territoires plus attractifs, proposer une offre culturelle qualitative que s'approprient les habitants, faciliter la présence artistique sur les territoires ; telle est l'équation à résoudre pour les territoires pour les années à venir.
Intervenants : Christel COURSAT, vice-présidente du Conseil régional Limousin, présidente du CRT Limousin, Julia STEINER, chargée de mission à l'IPAMAC (réseau des Parcs naturels du Massif central).

Animé par **Patricia OUDIN**, Conseil régional du Limousin et **Simon POURRET**, LE TRANSFO.

3 / De nouveaux espaces de création artistique

De nouveaux lieux dédiés à la création, souvent gérés par des équipes artistiques, émergent dans le Massif central et sur le territoire national. De nombreuses questions se posent sur ce phénomène ; quant au fonctionnement de ces structures, à leur gouvernance, à leur positionnement sur le territoire et vis-à-vis des autres équipements culturels. Nous débattrons de toutes les interrogations soulevées par ces nouveaux espaces de création artistique.
Intervenants : Jérôme IMPELLIZZIERI, Conseil régional d'Île-de-France et Thierry DESSERRE, La Manufacture des Arts d'Aurillac (Auvergne).

Animé par **Flavie LEJEMTEL**, LE TRANSFO et **Jean-Pierre WOLLMER**, Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

4 / La diffusion musicale des artistes professionnels dans les lieux de musiques actuelles en 2011

La FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) en partenariat avec le CNV (Centre National de la chanson des Variétés et du jazz), le RIF (Réseau en Île-de-France) et le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) a mené en 2012 une étude sur la diffusion musicale des artistes professionnels dans les lieux de musiques actuelles. Cette étude, qui fait suite et élargit celle publiée en 2012 par le CNV, propose d'analyser précisément la programmation des lieux de musiques actuelles de petite en moyenne jauges en France et d'interroger les questions de diversité artistique et culturelle et d'équité territoriale.
Ce focus sur l'activité de diffusion dans les lieux de musiques actuelles, servira de base à un échange, dans une perspective comparative, autour de la diffusion du spectacle vivant.

Animé par **Damien MORISOT**, Des Lendemains Qui Chantent et **Romain MERCIER**, Des Lendemains Qui Chantent.

11h45 **Salle Latreille :**
Spectacle « PLOUF ! OSNI (Objet Scénique Non Identifié) »
par la Compagnie des Indiscrets (Théâtre - Limousin)

13h15/14h45 **Salle Latreille :**
Repas + Brunch des programmateurs

15h/16h30 **Théâtre des Sept Collines :**
LES TRIBUNES LIBRES

Les rencontres Dynamique des Arts Vivants ont voulu donner, cette année, un espace d'expression qui puisse être investi par tous les participants. L'idée des tribunes libres est de se donner le temps de la discussion non contrainte et de la contribution au débat global sur la place des arts et de la culture dans le projet de société que nous voulons pour demain et faire progresser ainsi, l'idée de la nécessaire reformulation des politiques publiques de la culture.
Nous proposons juste le champ, le cadre, une règle du jeu !

Le champ de la discussion : L'artiste dans la société en crise.
Le cadre : de 15h à 16h30 - 30 minutes par question
La règle du jeu : s'inscrire et proposer la question qui sera mise en débat, avec qui (vous pouvez vous associer à d'autres personnes), vous êtes libre d'amener la discussion et l'échange comme vous le souhaitez...

1/ L'artiste et ses partenaires : quelles stratégies de sortie de crise ?
2/ Artiste / publics / spectateurs / citoyens / populations / quelles relations ?
3/ Le 3ème thème n'est pas imposé : faites vos propositions !

16h30 **Théâtre des Sept Collines :**
Goûter de clôture

SPECTACLE
12 JUIN 2013 À 11H45
SALLE LATREILLE
TULLE (19)
LIMOUSIN
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC
(CRÉATION 2013)

ÉQUIPE ARTISTIQUE :
Écriture et conception :
Jean-Louis BAILLE
Musique : Julien MICHELET
Regard Extérieur : Lucie GOUGAT
Avec : Jean-Louis BAILLE
(conférence, récitation, profération, chant, automatisme lingual)
Et Julien MICHELET (contrebasse, guitares électriques, éponge spontex, mélodica)

PARTENAIRES :
Ce projet est coproduit par le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin et le Théâtre des Sept Collines - Scène Conventionnée de Tulle pour « Et Après » et le Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac pour « Pseudo ».
Soutiens de « 1, 2, 3 » : LE TRANSFO - Art et Culture en Région Auvergne dans le cadre du projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central, Le Moulin de l'Etang - Ville de Billom, Théâtre de la Grange - Brive, La Fabrique Ephéméride - Val de Reuil, Centres Culturels municipaux de Limoges, Centre Culturel Robert Margerit - Isle, Théâtre Expression 7 - Limoges, Théâtre de la Passerelle et Théâtre La Marmaille - Limoges, Ville d'Issoire, Théâtre de Saumur, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.
La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Limousin et subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Limousin et la Ville de Limoges.

« PLOUF !
OSNI (OBJET SCÉNIQUE NON IDENTIFIÉ) »

PAR LA COMPAGNIE DES INDISCRETS

« Plouf » est le 2ème volet du triptyque de la Compagnie des Indiscrets, « 1, 2, 3 », entamé avec « Pseudo » et suivi de « Et Après ». Très différent de « Pseudo » autant par sa forme (on est plus proche de la performance que du spectacle théâtral) que par son écriture (c'est un mélange volontaire de styles différents, conférence, poésie, listes, chant…), il poursuit néanmoins un travail engagé sur « l'adresse » au public, une parole directe sans quatrième mur et sans fiction… dans lequel l'humour et l'ironie restent très présents. Avec ce texte, écrit par lui-même, Jean-Louis Baille dialogue avec la musique de Julien Michelet.

« Il m'est apparu que l'histoire des trois petits cochons avait une place centrale dans notre civilisation, que c'était un peu le moment-clé, le nœud du problème, la genèse en quelque sorte. En tout cas qu'y avait quelque chose qui commençait au moment même où on pense que c'est fini… l'histoire, elle continue… c'est autre chose… plus la même histoire… et pourtant… Alors, ça m'a fait m'interroger sur cette notion de fin… C'est quoi ça la fin ? C'est quoi qui finit ? C'est quoi qu'y avait à finir ? Est-ce que c'est bien fini… ?
Et si, ce qu'on appelle la fin des trois petits cochons, c'était le début ? Le début d'autre chose… »
Jean-Louis Baille

Extrait :
«On va bien finir par finir. Festin en filigrane, ras l'fion des graines, le loup veut du vivant, du vif, ça qui fait loup, le vrai, fonction ontique à ras museau, le trip barbaque… Bigre, des briques ? Pas allé de main morte le cochon, malgré papatte genre moignon, du mastoc, le top pas toc, le stock, torché en bloc, le mode pas d'moque, pas d'breloque. Briques and co, déco en trop. On fait pas dans le berlingo, styl' rococo, stuc à gogo, non. Du lourd. Du pour longtemps. Du tant qu'à faire faut que ça tienne. Et hisse et haut. C'est du costaud. Gros œuvre et gros moyen. Bref, le loup a pour ainsi dire, du pain sur la planche… Il se gonfle en inspir, s'étire et lâche à la volée masse tenace en particules version tempête et tourbillon de bouche ou fion selon version… pour peau de balle. Il cale, râle, détale, se fait la malle, revient… Tiens, une échelle ? Pourquoi pas ? Le loup doit poursuivre… »

CONTACT : COMPAGNIE DES INDISCRETS
05 55 10 17 31 / 06 98 07 96 31
6 clos de la Béchade - 87280 Limoges
Email : compagnie@indiscrets.net
www.indiscrets.net

SPECTACLE
11 JUIN 2013 À 19H
THÉATRE DES SEPT COLLINES
TULLE (19)
AUVERGNE / THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
(CRÉATION 2012)

« JEAN-JACQUES ROUSSEAU, RÊVERIE D'ACTEUR SOLITAIRE »

PAR LA COMPAGNIE WAKAN THÉÂTRE

ÉQUIPE ARTISTIQUE :
D'après le texte de Bernard Chartreux et Jean Jourheuil
A partir des œuvres de Rousseau : « Les Confessions », « Les Rêveries du promeneur solitaire », « Lettre à d'Alembert sur les spectacles ».
Direction d'acteur : Jean-Luc GUITTON
Conception, jeu : Emmanuel CHANAL
Création lumière, régie : Hervé GEORJON
Crédit photos : Dan PARIGOT
Production : WAKAN THEATRE

PARTENAIRES :
Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand et du Conseil général du Puy-de-Dôme.

« L'art du théâtre est l'œuvre de cette passion, calme ou hantée, suivant l'individu, de connaître… Et il ne faut jamais désespérer du génie naturel des spectateurs » Jean Vilar.
C'est le moment de revoir les idées reçues : Faisons donc la fête à Rousseau !
Convoquons l'homme Rousseau dans toute la vérité de sa nature : multiple, l'esprit acéré, la sensibilité en éveil. Promenons-nous avec lui à travers les champs de l'Utopie de la nature, du Théâtre, de la Société, jusqu'aux vertiges de la conscience.
Rencontrons la singularité fondamentale de cet auteur panthéonisé qui s'est toujours tenu à la marge, par un excès revendiqué de sensibilité, par un effort insensé d'honnêteté, par un refus romain du confort de pensée consensuel. C'est que Rousseau n'a jamais voulu écrire pour les seules élites du grand monde : il est « citoyen de Genève », inspirateur intellectuel mais populaire de la Révolution française, inlassable marcheur amoureux des campagnes. Il préfigure déjà une conception moderne du bonheur où « la rêverie » suffit pour « faire sentir avec plaisir notre existence sans prendre la peine de penser ».
Jouissons du désir d'incarner la pensée complexe, toujours en mouvement, du philosophe, pensée tantôt lumineuse, tantôt provocante voire irritante. Pénétrons le rapport ambigu mais exigeant qu'établit Rousseau entre l'individu et la société. Interrogeons avec lui le théâtre et sa pertinence dans l'espace social : « dans une grande ville, le théâtre devrait être obligatoire, mais dans une petite ville, il faut suivre des maximes toutes contraires ». C'est le procès même du théâtre que Rousseau instruit avec provocation : Le théâtre rassemble-t-il ou isole-t-il ? Le théâtre rapproche-t-il le monde de nous ou accroît-il nos illusions ?
Jouons Rousseau, pour éviter l'expression d'une philosophie prescriptive ou abstraite. Que Rousseau parle depuis le temps présent pour le présent. Evitons de jouer Rousseau en-perruqué. Fabriquons un théâtre de l'acteur en lien paradoxal avec un public : c'est une écoute à susciter par la qualité d'une parole, d'une présence attentive, parce que parler de soi avec sensibilité est un acte de sociabilité, et cette sociabilité, cette recherche de lien amical doit guider le jeu. Glissons-nous dans ses mots pour créer des images sensibles, provoquer une réflexion et des réactions, donner l'illusion de la vie d'un personnage qui ne nous a laissé que des mots pour témoigner de lui et du monde. C'est que tout se mêle toujours chez Rousseau, et nous montre comment un accident de collision avec un gros chien amène une expérience sensible d'une sorte de satori.
Imaginons Rousseau, pour donner à voir, entendre et sentir une expérience de la recherche de ce que l'on appelait au XVIIIème sagesse, vertu et vérité, que l'on nommerait aujourd'hui bonheur, humanité et conscience.
Embarquons avec Jean-Jacques, parce que si nous pensons aujourd'hui, c'est aussi la faute à Rousseau !

Fidèle à sa générosité enthousiaste, le Wakan Théâtre s'engage dans une démarche originale de compagnonnage d'un jeune artiste : la compagnie soutient, accueille et produit ce projet d'acteur, impulsé par Emmanuel Chanal.

CONTACT : WAKAN THÉÂTRE
Rue Pierre-le-Vénérable - 63000 Clermont-Ferrand
Email : wakan-theatre@wanadoo.fr / www.wakantheatre.com
Emmanuel CHANAL : 06.17.61.32.44 / Email : emmanuel.chanal@wanadoo.fr

SPECTACLE
11 JUIN 2013 À 11H30
SALLE LATREILLE
TULLE (19)
LANGUEDOC-ROUSSILLON
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC
(CRÉATION 2013)

« PERDU PAS LOIN »

PAR LA COMPAGNIE MACHINE THÉÂTRE

ÉQUIPE ARTISTIQUE :
Texte : Sarah FOURAGE
Mise en scène et jeu : Brice CARAYOL, Laurent DUPUY & Nicolas OTON
Création son : Guillaume ALLORY & Guillaume PINCEMIN
Création lumière : Thomas CLEMENT DE GIVRY
Production : MACHINE THEATRE

PARTENAIRES :
Coproduction : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avec le soutien du Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier. Ce spectacle a été créé dans le cadre de « Collèges en Tournée », une initiative du Conseil général de l'Hérault.
Machine Théâtre est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le Conseil général de l'Hérault et reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Freddy, le grand frère de Chaf, s'est enfermé dans le silence depuis le printemps. Il est comme pétrifié, paralysé… Chaf et Rémi, les inséparables collégiens ne comprennent pas la situation... Il y a peu de temps, Freddy riait encore de leurs blagues, de leurs clowneries, de leurs regards sur le monde. Leur mission est donc de le faire parler à nouveau. Qu'il réagisse, qu'il soit « normal », un grand frère comme les autres, « vivant ! ». Ils essaient de lui faire rencontrer des filles grâce au moyen d'internet, profil minutieux, double click mais échec assuré… Même leurs rimes, leurs jeux de mimes et leurs psychologies de cours d'école ne dégonflent pas la bulle dans laquelle s'asphyxie Freddy… Les deux coachs s'impatientent, se disputent, frustrés de ne pas dénouer la situation. Ils interrogent du même coup leur amitié, leur lien, ce mimétisme, ces corps à moitié adultes, secoués entre l'éducation familiale et l'éducation nationale. Ils remettent en question la norme, le cadre. La forme, ils la « déforment »… Ils font et « défont »… Qu'est-il arrivé à Freddy ? Pourquoi est-il comme ça ?

« Cette pièce est écrite sous la forme d'un duo musical (Chaf et Rémi), ponctué par de brefs solos du troisième instrument (Freddy). Les deux partitions sont dans le même espace et pourtant isolées. Ce n'est pas un rapport frontal, mais plutôt deux présences qui s'affrontent sans contact physique… De cerveau à cerveau…
L'humour et la vivacité du texte tiennent dans son rythme, son phrasé court et cet aller-retour entre une langue qui pourrait être propre à des adolescents et la pensée de l'auteur qui pose une distance entre l'identification possible et le « surréalisme de situation » de ces deux protagonistes.
Ce format (45 minutes dans une salle de classe) interroge de fait la représentation théâtrale, la véracité et le concret de l'espace-temps, le choix narratif. Mais aussi l'adresse publique comme témoin et juge. Ainsi que le jeu dans le jeu, puisqu'il s'agit ici de faire jouer des adolescents par des acteurs de 35 ans.
Le pari est de créer un lien direct avec la salle de classe. De ne pas s'appuyer sur un quatrième mur. Donner à voir les transformations, accessoires, élaborations dramaturgiques… Donner à voir la fabrication théâtrale tout en plongeant sans mesure dans le concret et le premier degré des situations. Il est important aussi de par quelques sources lumineuses, nappes sonores et éléments scénographiques de pouvoir quitter l'espace salle de classe. De la salle de classe à la scène en classe… Apporter un univers singulier. Surprendre la métamorphose là où on ne l'attend pas.
Deux tabourets à roulettes, un bout de moquette, un ordinateur portable, un caméscope, une guitare électrique, une table à accessoires, un bocal plastique dans lequel pourrait être enfermé Freddy… Un reste de grille, portail rouillé devant la silhouette de l'absent… Nous sommes dans le monde de ces trois personnages. Tantôt dans une chambre, tantôt sur un banc en milieu urbain, face à des devantures de magasins. Dans la cour de l'école ou encore aux pays de leurs fantasmes, de leurs délires et bien entendu dans cette salle où nous nous trouvons parmi les spectateurs.
Nous voulons tendre un miroir, peindre une sensation du passage de l'enfance à l'âge adulte, du cadre à son dépassement, de la folie comme échappatoire à l'amour comme soif de liberté. De la pensée imposée à la pensée par soi-même, de la camaraderie à l'amitié… De la violence de l'incompréhension au rejet de la différence. Une pièce qui parle de la fureur d'amour. »

CONTACT : MACHINE THÉÂTRE
5 rue de la Raffinerie - 34000 Montpellier
04 67 06 57 34 / Email : contact@machinetheatre.com
www.machinetheatre.com

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANISATEURS DES RENCONTRES

LE TRANSFO, Art et Culture en région Auvergne
7 allée Pierre-de-Fermat
CS 30518 - 63178 AUBIÈRE cedex
04 73 28 83 40
contact@letransfo.fr
www.letransfo.fr

Réseau en scène Languedoc-Roussillon
8 avenue de Toulouse
CS 50037 - 34078 MONTPELLIER cedex 3
04 67 66 90 90
contact@reseauenscene.fr
www.reseauenscene.fr

AVEC Limousin
19 boulevard de la Corderie
87000 LIMOGES
contact@avec-limousin.fr
www.avec-limousin.fr

Scènes croisées de Lozère
13 boulevard Britexte
BP 95 - 48000 MENDE
04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr
www.scenescroisees.fr

Des Lendemains Qui Chantent
Avenue du Lieutenant-Colonel-Faro
19000 TULLE
05 55 26 09 50
info@deslendemainsquichantent.org
www.deslendemainsquichantent.org

Ville de Tulle
Hôtel de Ville
10 rue Félix-Vidalin
19000 TULLE
05 55 21 73 00
www.ville-tulle.fr

Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée pluridisciplinaire de Tulle
8 quai de la République
19000 TULLE
05 55 26 99 10
contact@septcollines.com
www.septcollines.com

LES LIEUX

Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée pluridisciplinaire de Tulle
8 quai de la République
19000 TULLE

Des Lendemains Qui Chantent
Avenue du Lieutenant-Colonel-Faro
19000 TULLE

Salle Latreille
10 impasse Latreille
19000 TULLE

Cité administrative
Place Martial-Brigouleix
19000 TULLE

LES HÔTELS

Inter Hôtel Tulle Centre
16 quai de la République
19000 TULLE
05 55 26 42 00

P'tit Déj Hôtel
Avenue du Docteur-Albert-Schweitzer
19000 Tulle
05 55 29 95 65

Hotel Le Dunant
136 Avenue Victor Hugo
19000 Tulle
05 55 20 15 42

Le nom de votre hôtel vous sera communiqué lors du buffet de midi du mardi 11 juin 2013.